

FUNDACIÓ DEL MAU  
NIF G25549569

MEMÒRIA DEL MUSEU  
D'ARQUITECTURA I  
URBANISME *JOSEP MAS*  
*DORDAL* D'ALMACELLES

Activitat

2020

Índex

1. La institució: Antecedents i presentació
  - a. Història de la institució
  - b. Orígens de la institució
  - c. Objectius generals
  - d. Objectius 2020
2. L'edifici: El Col·legi Pitàgores
  - a. Història de l'edifici
  - b. Característiques de l'edifici
3. Gestió de la institució
  - a. La Fundació del museu
  - b. Organigrama i organització del personal
4. Proposta museogràfica de les sales
  - a. Sala d'exposició permanent
  - b. Sales d'exposicions temporals
5. Fons del museu, col·leccions i discurs
  - a. Col·leccions
  - b. Adquisicions: compres, donacions i cessions
6. Serveis i ofertes
  - a. Serveis i atenció al visitant
  - b. Calendari /horaris
  - c. Preus
7. Activitat 2020
8. Públics
9. Recull de notícies
10. Obres realitzades i manteniment
11. Despeses i ingressos

## **1. LA INSTITUCIÓ: ANTECEDENTS I PRESENTACIÓ**

El museu d'Arquitectura i Urbanisme Josep Mas Dordal d'Almacelles és una institució que respon als paràmetres que l'ICOM té establerts quan defineix el museu com a institució permanent, al servei de la societat, sense ànim de lucre, oberta al públic i que adquireix, conserva, estudia, exposa i difon el patrimoni material i immaterial de la Humanitat amb fins d'estudi, educació i oci<sup>1</sup>.

I és que el museu d'Arquitectura i Urbanisme Josep Mas Dordal d'Almacelles va néixer l'any 2003 amb la finalitat fixada en el patrimoni de la vila d'Almacelles i la posada en valor d'aquest, tot complint amb tot allò que s'acaba de fer esment.

Actualment la institució no és un museu als ulls de l'Administració Autonòmica, sí però als ulls de l'Ajuntament d'Almacelles el seu impulsor i promotor.

El Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya el té catalogat en la categoria de col·lecció<sup>2</sup>.



Inauguració exposició Rembrandt i els seus contemporanis. Foto MAU, 2020

<sup>1</sup> <http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/>

<sup>2</sup> [http://cultura.gencat.cat/ca/departament/estructura\\_i\\_adreces/organismes/dgpc/temes/museus/el\\_sistema\\_de\\_museus\\_de\\_catalunya/colleccions-obertes-al-public/](http://cultura.gencat.cat/ca/departament/estructura_i_adreces/organismes/dgpc/temes/museus/el_sistema_de_museus_de_catalunya/colleccions-obertes-al-public/)

### **a. Història de la institució**

La història de la institució va començar l'any 2003 quan va nèixer la voluntat de posar en valor la història i el patrimoni de la vila d'Almacelles per part de l'Ajuntament d'Almacelles. Aquella voluntat es va traduir en un objectiu i es va acordar que la millor opció era la creació d'un museu; una institució cultural que canalitzaria a la perfecció aquells objectius inicials.

Almacelles és una vila que ja supera els 7.000 habitants, segons el padró municipal<sup>3</sup> i 6.826, segons dades de l'idescat<sup>4</sup>. Situada a l'extrem més occidental de Catalunya basa la seva economia en el sector primari i terciari i aquest fet marca el tarannà de la seva població quelcom tancada als temes culturals i patrimonials.



Vista aèria d'Almacelles. Foto Verdelimón, 2012

Cal remarcar que el naixement del museu va ser una voluntat política. En cap cas una obligació per llei. L'obligació de construir equipaments culturals com són els museus en poblacions de menys de 5.000 habitants no està contemplada a la llei. La llei que regula les competències de l'administració local, la 7/1985 de 2 d'abril reguladora de les Bases del Règim Local no li atorga competències ni obligacions en matèria cultural. Això es dedueix de la lectura que es pot fer del capítol III article 26 on explica que "els municipis hauran de prestar, en tot cas, els serveis següents..." i relaciona els que han de prestar al ciutadà depenent del nombre d'habitants que

<sup>3</sup> Segons dades del Padró municipal que és continu, a data 1 de juliol el número d'habitants és de 7.200

<sup>4</sup> <http://www.idescat.cat/pub/?id=pmh&n=446&geo=mun:250194>

tingui la població. En cap dels casos es fa referència a l'obligació de la promoció de la cultura i el patrimoni o la tradició, i menys encara de la construcció i constitució de serveis com arxius, museus o centres culturals. En positiu cal dir que sí assenyala que les poblacions amb més de 5.000 habitants estan obligades a tenir biblioteques. I en positiu també cal dir que sortosament són moltes les poblacions menors de 5.000 habitants que compten amb algun dels serveis esmentats impulsats per voluntat pròpia.

Les obligacions que s'especifiquen a la llei, quant a matèria cultural, recauen en administracions de rang superior que es convertiran en les encarregades de garantir aquests serveis i el seu accés per part de la població. Estaríem parlant de diputacions provincials, consells insulars o governs autonòmics.

### **b. Orígens de la institució**

El museu naix quan l'any 2003 amb un canvi de govern a l'Ajuntament d'Almacelles<sup>5</sup> es decideix fer una aposta important impulsant polítiques adreçades al foment del coneixement i estima per la cultura i el patrimoni en general però de forma especial d'aquells vinculats amb la vila d'Almacelles.

Aquestes polítiques que fins al moment havien estat gairebé inexistents, ocuparan un lloc visible i predominant en el dia a dia de la política municipal. Almacelles, una vila ubicada a l'oest de Catalunya al límit fronterer amb la Comunitat d'Aragó, deixarà de ser desconeguda per alguns, ignorada per altres i passarà a ser coneguda i reconeguda per molts. I amb ella la seva història, única i singular. El nou equip de govern presidit per Josep Ibarz es llença convençut i amb valentia a projectar un museu en què es mostri Almacelles i tot allò que fa única aquesta vila il·lustrada del segle XVIII<sup>6</sup> (OLIVERAS SAMITIER, J.; 1998, 131-135). Un repte, una aventura donat que les mancances i desavantatges pesen més que les avantatges. Una vila amb una trajectòria i tradició culturals molt pobres per no dir gairebé inexistents, una vila que no ha exercit mai de capital de comarca, amb una història i patrimoni desconeguts pels mateixos residents, amb un escepticisme imponent per part d'aquests quant a la finalitat i beneficis del món de la cultura.

Amb el nou equip de govern es posa en marxa la creació d'un museu la seu del qual serà l'edifici Pitàgores, un col·legi del període de la Mancomunitat<sup>7</sup> (BARRULL PELEGRÍ ET AL.; 2014,

---

<sup>5</sup>Actes del Ple del mes de juny de l'any 2003. Ajuntament d'Almacelles

<sup>6</sup>Jordi Oliveras recull en la seva obra la història de la nova vila d'Almacelles

<sup>7</sup>Jaume Barrull et al. Fan una bona radiografia de les infraestructures escolars a Lleida durant aquest període



50-53) i que portarà el nom del mestre d'obra que un dia va projectar la nova vila d'Almacelles: Josep Mas Dordal<sup>8</sup> (ALCOLEA, S.; 2009, 31-42).

En un moment en què la constitució d'organismes autònoms de les administracions territorials no era possible, es decideix per part de l'Ajuntament d'Almacelles constituir una fundació privada per gestionar la nova institució<sup>9</sup>.

### **c. Objectius generals**

Entenent com a objectiu general d'un projecte la finalitat d'aquest mateix i els resultats que se n'espera obtenir, en el cas del MAU, en el seu moment, va ser: posar en valor Almacelles per la seva unicitat i singularitat.

L'estratègia a seguir va ser cercar l'instrument més adient per aconseguir-ho. Aquest va ser la constitució i construcció d'un museu donat que complia amb tot allò que es desenvoluparia al llarg del temps amb l'horitzó fixat en posar en valor la vila d'Almacelles i fomentar-ne la seva rica i extraordinària història. Una història única i singular que gira al voltant d'uns orígens que se situarien a finals del segle XVIII.

El museu havia de permetre desenvolupar totes les accions possibles per assolir l'objectiu general: una sala d'exposicions permanent que visualitzaria Almacelles i la seva singularitat urbanística, unes sales d'exposicions temporals que permetrien difondre actes i activitats culturals, un fons patrimonial l'adquisició del qual ajudaria el discurs museogràfic, etc.

### **d. Objectius 2020**

Els objectius per a l'any 2020 varen ser els adreçats a oferir un servei ampli i de qualitat al visitant. El visitant esdevé la part més important del museu. La programació és la que acostuma a organitzar-se any rere any. En destaquen activitats com: exposicions, presentacions, xerrades tallers, i altres que acuradament s'agenden.

- Adquisició de fons i presentació d'aquest
- Impuls d'activitats realitzades fora de l'edifici principal
- Eixamplar els públics arribant a més col·lectius, de forma especial al sector escolar: escoles, instituts i universitats. Les accions giraran al voltant de la difusió i el contacte directe
- Planificar una programació completa i variada

---

<sup>8</sup> Santiago Alcolea (Falset, 1919 – Barcelona, 2008) catedràtic d'Història de l'Art per la UB i director de l'Institut Amatller d'Art Hispànic fou un dels que més va treballar amb la figura del mestre d'obra

<sup>9</sup> La constitució de la fundació s'incoa amb els acords presos en els Plens municipals 23/12/2003, 29/01/2004 i 07/10/2004. Ajuntament d'Almacelles

Exposicions

*Rembrandt i els seus contemporanis*

*Màrius Carretero*

Presentacions de llibres

Celebració de jornades tècniques

Celebració de dies com el dia internacional de la dona, el dia mundial de la poesia, el dia internacional dels museus, Almacellenc de l'any

Celebració de la diada de Sant Jordi

Celebració de l'aniversari del museu

Presentacions de projectes i de llibres

Jornades Europees del patrimoni

Tallers de Nadal i altres

Els objectius previstos i la programació no es van complir a causa de la pandèmia del COVID 19.

## **2. L'EDIFICI: EL COL·LEGI PITÀGORES**

### **a. Història de l'edifici<sup>10</sup>**

La vila d'Almacelles disposava a principis del segle XX de tres centres escolars (LALANA, O., ET AL. 1999). Un d'aquests, el primer, era l'escola pública de caràcter mixt ubicada a l'edifici consistorial, a la plaça de la Vila. El segon era el Col·legi Mare de Déu de la Mercè, de caràcter religiós i femení i ubicat al carrer Major, i el tercer era una escola per a nois en els inicis, i mixta més tard, situada a l'edifici Lo Casino, també al carrer Major. Aquesta última va ser impulsada per pares i mares que s'havien associat i havien creat l'entitat La Cultural. Passats uns anys, l'augment de peticions d'escolarització va motivar la construcció d'un nou edifici, el Col·legi Pitàgores, sota l'aixopluc del Liceu Escolar de Lleida, la institució educativa fundada l'any 1906 per Frederic Godàs i Victorina Vils (AISA, F. 2013), els quals, amb la idea d'un escola moderna basada en la igualtat i la llibertat, van impulsar la construcció d'escoles en el territori. El Col·legi Pitàgores es va construir entre els anys 1916 i 1919 en el marc de l'obra educativa que la Mancomunitat de Catalunya estava desenvolupant en el món rural.

---

<sup>10</sup> Estudi realitzat per O. Lalana, F. Farré i R. Pascual



Fotografia que data dels pocs anys de la construcció del primer edifici. Arxiu Municipal d'Almacelles

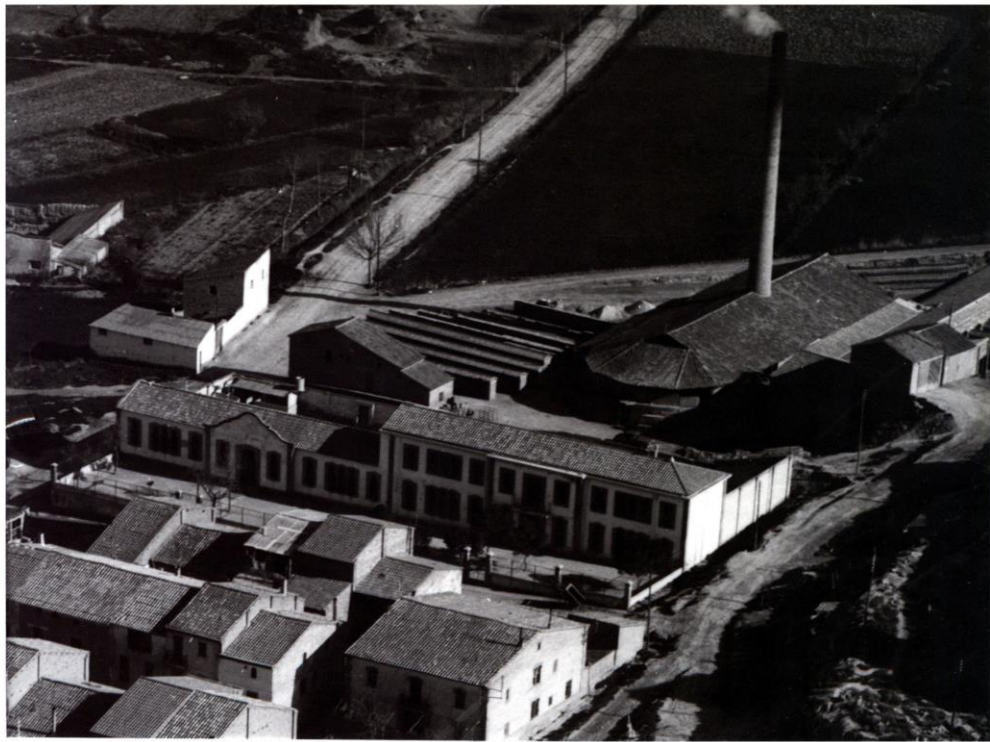
Es va encarregar el projecte del nou edifici a l'arquitecte lleidatà Joan Bergós Massó<sup>11</sup>. Professional de gran prestigi, format a Barcelona i autor d'un llegat arquitectònic de gran valor, que es pot trobar arreu del territori català i fora d'aquest. Deixeble i amic de Gaudí, va pertànyer al corrent noucentista que donava continuïtat al modernisme gaudinià. La seva contribució al món rural va ser de gran rellevància, amb la construcció d'edificis tan diferents com escoles, biblioteques o cooperatives. Avalen la seva professionalitat obres com l'escola de Preixens, la d'Alpicat, la Biblioteca Escolar d'Oliana, l'escorxador municipal de la Seu d'Urgell, les cotxeres de l'Hospitalet o la Casa Baró a Lleida. Va fer també una important contribució al món de la docència.

El nou edifici duia el nom de Pitàgores en memòria del filòsof i matemàtic grec que tant va contribuir al món de les matemàtiques. L'edifici estava format per tres blocs: el central era l'entrada a l'edifici, la direcció i la biblioteca, i els altres dos eren les aules. Hi havia un pati al davant i un altre al darrere. El teulat era a dos vessants amb encavallades de fusta, i les parets, de totxana barrejada amb tova i arrebossades.

---

<sup>11</sup> M.A. Soriano-Montagut estudia en el seu TFG a la UPC l'any 2011, la figura de l'arquitecte Joan Bergós Massó





## *Col·legi Pitàgoras -1959-*

Fotografia que data de l'any 1959. Arxiu Municipal d'Almacelles

El progressiu augment de la població escolar al cap de pocs anys de la seva construcció va comportar un seguit d'ampliacions de les instal·lacions. La primera va anar a càrrec de l'arquitecte Ignasi de Vilallonga i, uns anys després, de Mariano Gomà Pujadas. Entre el 1984 i el 2003, l'edifici va estar tancat a l'espera d'una nova oportunitat, que va arribar amb l'alcalde Josep Ibarz Gilart i el projecte de convertir-lo en un museu<sup>12</sup>. L'edifici va canviar el seu interior, però no pas l'aspecte exterior, que es va mantenir per la seva bellesa i aquella traça noucentista de formes depurades. Algunes actuacions s'hi varen fer per poder-ne recuperar tot el seu esplendor.

---

<sup>12</sup> L'arquitecte local Jordi Bosch Novell va ser l'escollit per fer-ne el projecte de rehabilitació. L'arranjament del pati, avui pl. Marc Vitruvi, va ser obra dels arquitectes Josep M. Burgués i Xavier Rodríguez



Col·legi Pitàgores. Foto Josep Ibarz, 2018

## **b. Característiques de l'edifici**

El valor patrimonial que presentava li va valer ser declarat l'any 2008 com a Bé Cultural d'Interès Local<sup>13</sup>.

L'edifici compta amb una superfície total de 633m<sup>2</sup> distribuïts entre un planta baixa i una primera planta i compta amb les següents superfícies d'espais funcionals<sup>14</sup>:

Planta baixa

Sala d'exposició permanent: 245m<sup>2</sup>: és la sala on es mostra el fons i la proposta al voltant de la ciutat i la seva evolució.

Recepció: 65m<sup>2</sup>: és l'espai on es dona acollida al visitant i des d'on se l'indica tot allò relacionat amb el museu.

Magatzem: 24m<sup>2</sup>

WC públics: 10m<sup>2</sup>

<sup>13</sup> L'edifici va ser declarat en sessió plenària el 29/05/2008. Ajuntament d'Alamcelles

<sup>14</sup> Les dades han estat extretes del mateix projecte de rehabilitació de l'edifici i fonts del mateix museu.



Sala gran d'exposicions temporals amb l'exposició *Rembrandt i els seus contemporanis*. Foto MAU, 2020

#### Planta primera

2 Sales polivalents per a activitats diverses: 135m<sup>2</sup>. Són els espais on es fan presentacions de llibres, de projectes, d'actuacions al municipi; exposicions temporals d'obres diverses d'autors de dins i fora de la vila amb mostres de pintura, fotografia, escultura, gravat, etc., provinents dels mateixos autors o de col·leccions privades; activitats relacionades amb les mostres o amb el contingut de la sala d'exposicions permanent adreçades a diferents públics; tallers per a grans i petits programats pel mateix museu; reunions i celebracions entre altres. Les activitats que s'hi desenvolupen, la majoria d'elles, estan programades d'acord amb els criteris del museu. Tanmateix existeixen algunes activitats que poden ser de caràcter privat com presentacions de productes, celebracions matrimonials i similars. Són de caràcter privat i per aquest motiu els interessats fan efectiva la taxa reglamentària per fer ús de les sales





Sala gran d'exposicions temporals amb l'exposició *Escultura AlmaParc de petit format*. Foto MAU, 2020



Presentació del llibre *Quan érem lleidatans*. Foto MAU, 2020

Espais perduts (passadissos, escales, sales de maquines...) 43m<sup>2</sup>

L'edifici es troba en un solar al nord de la població, de planta rectangular i n'ocupa la part central donat que a banda i banda hi té flanquejant dos patis, els dos antics patis d'escola avui un d'ells convertit en la plaça Marc Vitruvi. D'estil noucentista, mostra amb orgull els trets característics de l'arquitectura que en aquells anys de principis del segle XX s'estava projectant en edificis similars impulsats per la Mancomunitat. Unes façanes en què la simetria i l'ordre en les obertures està present i la utilització de la totxana hi és visible perquè adquireix un protagonisme especial.

### **3. GESTIÓ DE LA INSTITUCIÓ**

La gestió del Museu recau en una Fundació Privada creada l'any 2004. La seva creació, impulsada per l'Ajuntament d'Almacelles, va ser aprovada en sessió plenària a l'Ajuntament d'Almacelles<sup>15</sup>. Així doncs el mateix ajuntament passava a ser el màxim promotor i impulsor d'aquesta figura a fi que gestionés el museu.

#### **a. La Fundació del museu**

La Fundació privada del Museu d'Arquitectura i Urbanisme Josep Mas Dordal d'Almacelles té la seva seu al mateix edifici que alberga el museu el C/ Pitàgores, 2 de la localitat. El seu CIF és G25549569 i el número d'inscripció al Departament de Justícia és el 2197.

En el procés de constitució, l'Ajuntament d'Almacelles patró fundacional va aportar en espècie un solar que no és altre que el pati de l'antic Col·legi avui convertit en la plaça Marc Vitruvi. L'edifici que alberga l'equipament continua essent titularitat de l'ajuntament d'Almacelles.

La gestió de tot allò relacionat amb el funcionament del museu recau en la figura de la fundació privada. Els estatuts determinen que l'òrgan de govern sigui un patronat format per: "un mínim de sis i un màxim de quinze patrons, dels quals una tercera part, com a mínim, tindran el caràcter de patrons institucionals i seran designats directament per la institució fundadora, i la resta seran nomenats per acord majoritari del mateix Patronat entre personalitats o institucions que s'hagin distingit per la seva contribució a la Fundació o per la seva activitat en favor de les finalitats fundacionals. Seran patrons institucionals, en tot cas, l'alcalde de l'Ajuntament d'Almacelles i els regidors de Cultura, Urbanisme i Hisenda. El Patronat nomenarà nous patrons entre les persones

---

<sup>15</sup> La constitució es va fer d'acord al marc legal vigent i regeix el seu funcionament d'acord amb aquest



designades per la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Lleida, el Consell Comarcal del Segrià i les empreses o entitats que col·laborin en el desenvolupament de les finalitats fundacionals”.

A part del Patronat al que correspon una llarga llista de funcions, les figures del president, vicepresident i director de la fundació tenen atribuïdes també un seguit de funcions. Cal dir que la figura de director de la fundació no existeix actualment. I pel que fa a la direcció del museu aquesta està en mans de la direcció del Servei de Patrimoni de l'Ajuntament d'Almacelles fruit d'un acord pres en sessió plenària el mateix any 2004<sup>16</sup>.

#### **b. Organigrama i organització del personal**

Durant el 2020 el museu continua comptant amb un personal format per la Directora de la Museu càrrec que recau en la Directora del Servei de Patrimoni de l'Ajuntament d'Almacelles, la Sra. Montse Gené Castan, el coordinador Alberto Balada Abella i l'auxiliar Míriam Abadías Jiménez.

La jornada de treball és la següent:

Directora: jornada completa compaginant tasques de direcció amb tasques desenvolupades a l'Ajuntament d'Almacelles com a tècnic de patrimoni com a funcionària de carrera.

Coordinador: jornada parcial. L'horari queda establert en els matins i un cap de setmana al mes. Contracte indefinit

Auxiliar: jornada parcial. L'horari queda establert en els matins i tres caps de setmana al mes. Contracte indefinit

Funcions i tasques del personal que s'ajusta, al Decret 232/2001, de 28 d'agost, sobre el personal tècnic i directiu de museus

Directora: les funcions de direcció i gestió d'activitats i personal

Coordinador: les funcions d'atenció al públic, coordinació de visites i grups

Auxiliar: les funcions són les de reforç a la direcció i coordinació

---

<sup>16</sup> Sessions plenàries del 29/01/2004 i 07/10/2004. Ajuntament d'Almacelles

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ

DIRECTORA DEL CENTRE

COORDINADOR

AUXILIAR

El personal, en tant que contractat i d'acord amb el que exigeix la Llei General de la Seguretat Social de 1994 i Real Decret Legislatiu de 2015 disposa del servei de la Mútua d'accidents de treball i malalties professionals de la Seguretat Social amb Activa Mutua 2008 núm. 3 CIF G43941442 per a la protecció de les contingències derivades d'accidents de treball i malalties professionals, i per a la prestació econòmica d'incapacitat temporal per contingències comunes.

#### **4. PROPOSTA MUSEOGRÀFICA DE LES SALES<sup>17</sup>**

La proposta museogràfica de les sales és diferent en cadascuna d'elles. Destaca la sala d'exposició permanent donat que presenta una proposta més elaborada girant el seu contingut al voltant d'un discurs molt clar i definit.

##### **a. Sala d'Exposició permanent**

La sala d'exposició permanent es troba situada a la planta baixa de l'edifici i té una superfície de 245m<sup>2</sup>

Aquesta consta de sis sales en les que el discurs museogràfic gira al voltant de l'evolució de les ciutats i de forma especial d'aquelles que com Almacelles tenen un urbanisme reticular.

Sala a sala hom pot conèixer com, quan i on van nàixer aquest tipus d'hàbitats, de nuclis. Existeix un fil conductor i un discurs molt clars.

La sala Àgora atansa el visitant al món antic. El naixement de l'urbanisme, les primeres ciutats a l'Orient Mitjà, l'antiga Mesopotàmia, o la vall de l'Indus. El món grec i el món romà hi tenen una presència important donat que aporten al coneixement de la història de les ciutats molts exemples.

Aquesta esdevé una de les sales més petites

---

<sup>17</sup> La proposta va ser dissenyada per un equip format per M. Gené, J. Ibarz i l'empresa Zer02



Sala Àgora. Foto MAU, 2013

La sala Burg mostra la ciutat medieval islàmica i cristiana. I la diversitat de tipus que n'hi ha. Essent un d'aquests, per sorpresa de molts visitants, l'urbanisme en què els carrers són rectes i es creuen de forma perpendicular creant illes de cases de planta quadrada o rectangular. Les vies de comunicació, l'arquitectura, el coneixement, els personatges més interessants...



Sala Burg. Foto MAU, 2013

La Sala Plaça Forta dedica el seu espai a la ciutat del Renaixement, i als professionals que van ser determinants en la projecció i construcció de les ciutats dels segles XV i XVI com varen ser enginyers militars, arquitectes, urbanistes, pensadors, filòsofs



Sala Plaça Forta. Foto MAU, 2013

La Sala Urbs mostra la ciutat hispanoamericana d'entre el segle XVI i el XVIII, el naixement dels EEUU de Nord-americà i de les seves ciutats. La ciutat del barroc, la ciutat il·lustrada i neoclàssica





Sala Urbs. Foto MAU, 2013

La Sala Almacelles està dedicada a la història d'Almacelles, de l'antiga i de la nova vila, de la vila medieval i de la vila il·lustrada.



Sala Almacelles. Foto MAU, 2013

La Sala Metròpoli dedica el seu poc espai a la ciutat de la segona meitat del segle XIX, postindustrial essent uns bons exemples les ciutats de Barcelona, Madrid o París. També la ciutat dels segles XX i XXI hi té una menció destacada. El punt i final a la sala i a la proposta el posa una reflexió al voltant de com ha de ser la ciutat del futur.

### **b. Sales d'exposicions temporals**

El primer pis de l'edifici alberga dues sales destinades a exposicions temporals entre altres moltes activitats. Aquestes dues sales no disposen d'una museografia fixa.

La museografia es confecciona en cada ocasió depenent de l'acte que se celebra. Aquestes sales acullen exposicions temporals, tallers, presentacions, xerrades, cicles culturals,...



Sala Metròpoli. Foto MAU, 2018



Sala Metròpoli. Foto MAU, 2013

## **5. FONS DEL MUSEU, COL·LECCIONS I DISCURS<sup>18</sup>**

El fons el componen un conjunt d'elements d'especial valor patrimonial. En el fons hi consten diferents col·leccions de diversa procedència, temàtica i contingut.

### **a. Col·leccions**

#### *Col·lecció de documents antics*

Llibres, tractats, gravats, plànols, certificats i altres similars. Aquesta col·lecció està formada per peces de diferents arxius: arxiu històric d'Almacelles, arxiu dels senyors d'Almacelles i arxiu de la família Mariano Gomà. Un alt percentatge d'aquestes peces es troba en les sales de la sala d'exposició permanent. Totes les peces que arriben al museu són tractades per restauradors

*Col·lecció de material arqueològic* que consta d'un conjunt petit de peces.

*Col·lecció de pintura contemporània* fruit d'adquisicions produïdes per compres o donacions

*Col·lecció de materials diversos* com utensilis, eines, i altres també donats o cedits de forma temporal o definitiva

Les col·leccions es troben a les sales i al magatzem i estan en dipòsit definitiu o temporal

---

<sup>18</sup> Les dades que aquí s'apunten han estat facilitades pel mateix museu el qual disposa del llibre registre del fons al que he pogut tenir accés. En cap cas hi ha la voluntat de relacionar en aquest treball els fons de forma detallada.

El fons té una especial importància però cal dir que el museu no gira al voltant de les seves col·leccions sinó al voltant d'un discurs molt clar: l'evolució de les ciutats al llarg del temps arreu del món i de forma especial d'aquelles que com Almacelles tenen un urbanisme reticular.

En la proposta museogràfica de la sala d'exposicions permanent les col·leccions acompanyen el discurs i no el discurs a les col·leccions.

#### **b. Noves adquisicions**

Durant l'any 2020, el museu no ha incorporat béns al seu fons patrimonial

Solament destaca una cessió temporal del plànol de l'Eixample de Barcelona de l'any 1861 per part del col·leccionista Pere Julià.

En l'Annex es presenta el document *Llibre-registre del fons*. En aquest hi contenen totes les dades que estableix el decret 35/1995 de 10 de febrer, de desplegament parcial de la llei 17/1990 de 2 de novembre, de museus.

### **6.SERVEIS I OFERTES**

#### **a. Calendari i horaris**

Els horaris, durant el 2020 han estat els habituals de l'any anterior. Tanmateix el museu va tancar les portes el 13 de març i les va obrir el 16 de maig per l'esta d'alarma provocat pel COVID 19. A excepció d'aquest període de tancament, el museu va continuar amb els seus horaris habituals

Hivern: 1 d'octubre a 30 d'abril

Dilluns i dimarts tancat

Dimecres matí 10.30 a 13.30

Tarda 17 a 20

Dijous matí 10.30 a 13.30

Tarda 17 a 20

Divendres matí 10.30 a 13.30

Tarda 17 a 20

Dissabte matí 11.30 a 13.30

Tarda 17 a 20

Diumenge matí 11.30 a 13.30

Estiu: 1 de maig a 30 de setembre

Dilluns i dimarts tancat

Dimecres matí 10.30 a 13.30



Tarda 17.30 a 20.30  
Dijous matí 10.30 a 13.30  
Tarda 17.30 a 20.30  
Divendres matí 10.30 a 13.30  
Tarda 17.30 a 20.30  
Dissabte matí 11.30 a 13.30  
Tarda 17.30 a 20.30  
Diumenge matí 11.30 a 13.30

El mes d'agost el museu va tancar les seves portes

Dies festius en què el museu va estar obert

Tots els diumenges a excepció dels del mes d'agost, el museu va obrir les seves portes

També va obrir els dies:

2 de març, 24 de juny, 24 de setembre, 12 d'octubre, 1 de novembre, 6 i 8 de desembre.

Dies festius en què el museu va estar tancat

6 de gener, Divendres Sant, 25 i 26 de desembre

## **b. Serveis i atenció al visitant**

El museu ofereix els següents:

### **Atenció personalitzada**

Adreça postal

C/ Pitàgores, 2 d'Almacelles

Correu electrònic:

[mau@almacelles.cat](mailto:mau@almacelles.cat)

[museu@almacelles.cat](mailto:museu@almacelles.cat)

Telèfon: 973742001

973741212 o 747868799

Servei de **pàgina web** que s'actualitza constantment amb la finalitat d'oferir tota la informació referent al museu i la seva activitat

Adreça: [www.museualmacelles.cat](http://www.museualmacelles.cat)

La pàgina web és la plataforma encarregada de fer difusió de tot allò que fa el museu.

Confeccionada per estar a l'abast de tots els públics els apartats més destacables són:

Actualitat del museu on s'exposa el dia a dia de totes les activitats que ofereix la institució i de tot allò que passa i que és notícia al museu.

Informació general on s'exposa tarifes, horaris i altres

Sales i espais on es descriu quines són i quines en són les característiques

Programa educatiu on s'exposa la proposta d'activitats adreçada a diferents nivells educatius

Exposicions i activitats, on de forma resumida es fa un repàs per aquestes

Serveis on s'exposa l'oferta de visites i itineraris. Uns itineraris on es combina visites al museu amb visites a altres indrets de la vila com són el Parc d'Europa el parc del Vilot, el jaciment arqueològic del Vilot, la Casa Clara, el Centre Històric...

La pàgina web és una eina imprescindible per a una institució cultural com és un museu. És una bona manera d'informar al visitant de fora. La fundació es fa càrrec de la quota del domini: [almacelles.cat](http://almacelles.cat)

**Facebook:** Museu d'Arquitectura i Urbanisme Josep Mas Dordal

El facebook és una eina d'informació més directa que la pàgina web i que permet a l'interessat rebre tot allò i de forma immediata que s'està fent al museu. Permet que el museu tingui amistats i aquest recurs permet crear una xarxa d'amistats infinita, un fet que ajuda enormement a la difusió del museu.

**Instagram i Twitter:** Des de finals de 2017 el museu compta amb aquests portals. Óscar Giné fou l'encarregat de donar-los d'alta

**Venda** de material i de productes relacionats amb el museu i el món de la cultura. El museu disposa d'un punt de venda d'articles.

Aquest és l'inventari de productes

- ❖ Bolígraf serigrafiat amb el logo
- ❖ Llibreta petita serigrafiada amb el logo
- ❖ Ceràmiques
- ❖ *Almacelles 1910 – 2010. Cent anys en la vida d'un poble*
- ❖ *Jornades Internacionals d'Urbanisme i Arquitectura de la Il·lustració*
- ❖ *Un vol per Almacelles*
- ❖ *Història de la festa de l'Aigua d'Almacelles*
- ❖ *Els arxius dels barons d'Esponellà. La fundació de la nova Almacelles. (1755-1789)*
- ❖ *L'ensenyament públic a Almacelles (1840-1999) i Jocs Populars i Tradicionals*
- ❖ Posavasos model panot
- ❖ *Almacelles mirada abstracta*
- ❖ *Catàleg de l'exposició del museu*
- ❖ *Llavors de futur*
- ❖ *Atles Històric d'Almacelles*

**Punt d'informació turística.** El museu ofereix informació de diferents indrets de la vila que estan dins el recorregut turístic. Els indrets que ofereix són el Centre Històric de la vila declarat BCIN, els immobles com la Casa del Senyor, la Casa de les Sitges o la Casa Clara. També els parcs com el Parc del Vilot amb les restes arqueològiques de l'antiga vila i el Parc d'Europa amb una àmplia oferta educativa.

El punt d'informació disposa de material divulgatiu (plànols d'ubicació, fulletons amb informació dels indrets, fulletons dels indrets on poder gaudir de la gastronomia de la vila,...) dels diferents indrets i el mateix personal del museu fa les indicacions oportunes.

**Visites guiades** adreçades a tot tipus de públics com grups escolars, grups de gent gran, grups d'entitats, grups reduïts i familiars. Les visites guiades de grups nombrosos es comuniquen al personal del museu amb antelació a fi d'oferir un bon servei quant a personal.

Les visites se centren en la sala d'exposició permanent i les sales d'exposicions temporals i d'actes.

Les visites guiades són una opció. Tanmateix existeix la possibilitat de visitar el museu sense guia. O bé amb fulletons informatius en diferents idiomes.

#### **Sala d'exposició permanent:**

L'**exposició permanent** a la planta baixa de l'edifici i amb 240 metres quadrats consta de sis sales

##### **Sala 1. Àgora**

Endinsa al visitant en el coneixement del primers poblats neolítics, els primers assentaments amb urbanisme reticular a la vall de l'Indus, les ciutats gregues amb Hipòdam de Milet i els campaments i ciutats romans i l'urbanisme d'aquestes basat en el cardus i el decumanus

Un vídeo els introduirà en la ciutat de Roma, la gran urbs.

##### **Sala 2. Burg**

Sala dedicada a la ciutat islàmica, la ciutat medieval i els seus models irregular, lineal, radioconcèntric i regular. L'art romànic i el gòtic molt presents arreu d'Europa es podran

##### **Sala 3. Plaça Forta**

Sala en què hom pot conèixer la construcció de les fortificacions dels segles XV i XVI a Europa, la teorització d'arquitectes, urbanistes i enginyers al voltant de la ciutat ideal i veure'n quines es van convertir en una realitat. La bellesa d'algunes sorprendrà el visitant. Aquesta sala

presenta una peça espectacular, un gran tresor: Les Forces de l'Europe, una col·lecció de 300 gravats que daten del 1702 i reproduïxen diferents ciutats fortificades

#### Sala 4. **Urbs**

El visitant coneixerà els milers de ciutats que es van fer en el Nou Continent seguint els models que s'estaven fent al Vell Continent des del segle XVI al XVIII i un vídeo els ajudarà a entendre l'expansió d'un model de ciutat que va emprar la retícula i la quadrícula per ordre reial. La ciutat barroca i la ciutat neoclàssica, el seu esplendor, la seva arquitectura neoclàssica i el fenomen de les Noves Poblacions estès arreu d'Europa i essent Almacelles un clar exemple de les polítiques impulsades per la Corona. En aquesta sala es mostra diferents tresors de gran valor com: la cèdula reial de concessió del despoblat d'Almacelles a Melcior de Guàrdia i Matas, el primer cadastre de la vila datat en el 1815 o peces ceràmiques trobades en l'antiga vila d'Almacelles, coneguda avui com el jaciment arqueològic del Vilot, entre altres.

#### Sala 5. **Almacelles**

Es tracta de la sala amb més encant donat que s'hi troben els plànols antics d'Almacelles autoria d'en Josep Mas Dordal. També els plànols dels arquitectes que a posteriori van treballar a la vila i van donar continuïtat a un model urbanístic que permetia acariciar la perfecció. Un curtmetratge mostra la història de la construcció amb uns personatges molt il·lustres entre els que destaca el mateix arquitecte i mestre d'obres Josep Mas Dordal

#### Sala 6. **Metròpolis**

Aquesta sala tanca la temàtica mostrant la ciutat del segle XIX industrial i la ciutat postindustrial. Els eixamples de Barcelona i Madrid prenen protagonisme i de forma molt especial un plànol atribuït a Ildefons Cerdà i encarregat per una comissió de propietaris de la zona del Passeig de Gràcia entre els que s'hi troba un descendent d'en Melcior de Guàrdia i Matas.

En aquesta sala es proposa al visitant pensar amb el que ha vist i alhora reflexionar com serà la ciutat del futur, a nivell urbanístic però també a nivell social, econòmic, cultural....

#### **Salas d'exposicions temporals i d'actes:**

La **sala d'Actes** del museu, al primer pis està destinada a tot tipus d'activitats, tallers, jornades, xerrades... i a les exposicions temporals siguin de creació pròpia o cedides per particulars o entitats diverses. Un mural de l'artista lleidatana Rosa Siré, la temàtica del qual gira al voltant d'Almacelles, la seva història i el seu museu, presideix la sala.

La **sala petita**, també al primer pis, acull diferents exposicions ja siguin de pintura, escultura, maquetes,...



**Serveis educatius:** El museu ofereix visites adaptades als grups d'escolars d'educació infantil i primària, així com també de secundària, i de nivells universitaris.

El Servei de Patrimoni elabora un programa educatiu adreçat als diferents nivells de l'educació primària. S'adjunta el programa a mode d'annex

### **Preus d'entrada al museu**

A causa de la pandèmia causada pel COVID 19, el patronat va decidir deixar l'entrada gratuïta als visitants a partir del 16 de maig.

A excepció de l'ús de les sales a nivell privat.

## **7. ACTIVITAT 2020**

Les activitats consisteixen en: exposicions, presentacions d'actes i altres, tallers, cicles de xerrades i conferències

Les activitats estan adreçades a diferents públics i col·lectius

Algunes de les activitats programades pel Museu s'han fet en col·laboració amb altres entitats i particulars.

La programació prevista va canviar per les restriccions del COVID 19

### **Rembrandt i els seus contemporanis**

26 de febrer – 31 de juliol

**Organitzadors:** MAU i Ajuntament d'Almacelles i Col·lecció GELONCHVILADEGUT i MdLL

**Contingut:** Una mostra de gravats del millors gravadors dels segles XVII i XVIII. Els 350 anys de la mort de Rembrandt van propiciar al llarg del 2019 la programació d'activitats diverses en molts museus d'arreu amb la finalitat de recordar i donar a conèixer un dels millors gravadors de la Història qui comparteix podi amb Dürer i Goya.

Escenes diverses degudament seleccionades per a l'ocasió. Episodis de l'Antic i del Nou Testament, escenes de la quotidianitat de l'època i com no podia ser d'una altra manera el retrat que tan recurrent era en aquells segles, resten expectants a la visita dels i de les interessats i interessades en el meticolós i minuciós treball que hi ha darrera de cada aiguafort,

punta seca o burí, tècniques, tots elles, que els més grans genis controlaven gairebé a la perfecció.

**Acte d'inauguració:** (26 de febrer) a càrrec del president de la Fundació Josep Ibarz i del titular de les peces cedides Antoni Gelonch Viladegut. Es va comptar amb l'assistència del director del Museu de Lleida, Josep Giralt Balagueró

### **Almacellenc de l'Any**

**28 de febrer**

**Organitzadors:** Ajuntament d'Almacelles

**Contingut:** En el marc de la Festa Major, el museu va acollir un any més, l'acte en què es lliura el premi a l'almacellenc/a de l'any. Un jurat popular és el que decideix el guanyador entre una relació de finalistes. L'almacellenc del 2019

### **Setè Aniversari**

**18 de maig, Dia Internacional dels Museus**

No es va fer cap tipus d'activitat especial per a l'ocasió. El museu obria les seves portes a tothom i de forma gratuïta.

### **Exposició d'escultura de petit format en el marc del projecte AlmaParc**

**25/26 de setembre – març de 2021**

**Organitzadors:** MAU i Ajuntament d'Almacelles

**Contingut:** Exposició d'escultura amb 46 peces de diferents formats, tècniques i materials d'autors de diversa procedència com Eduardo Chillida, Jorge Egea, Mer Jiménez, Adrián Arnau, Franc Vilà, Arnau Solsona, Mario Molins o Ana Maria Olano entre altres. Alguns d'ells ja varen participar en la primera edició l'any 2019. L'exposició forma part del projecte *ALMA Parc Escultòric*

**Acte d'inauguració:** Es va fer una primera presentació el divendres dia 25 de setembre on es va comptar amb l'artista Eduardo Chillida. El dissabte dia 26 la inauguració va ser oberta a tot el públic.

### **Presentació del llibre *Quan érem lleidatans***

17 de desembre

**Organitzadors:** MAU i Ajuntament d'Almacelles

**Contingut:** El col·leccionista Antoni Gelonch presenta el llibre *Quan érem lleidatans*

## **8. PÚBLICS**

(Veure Qüestionari de museus i col·leccions el Qüestionari de públics de l'OPPCC)

El total de visitants al llarg de l'any 2020 va ser de 1.127. Les dades indiquen una baixada del 50% respecte a l'any anterior que va ser de 3.319

## **9. RECURS DE NOTÍCIES**

El recull de notícies correspon als diaris locals La Mañana, Segre

## **10. OBRES REALITZADES I MANTENIMENT**

Les obres realitzades es van desenvolupar tant a l'interior de l'edifici com a la pl. Marc Vitruvi. A l'interior van consistir en pintar les dues sales polivalents de la primera planta. A l'exterior es varen fer obres de millora quant a la zona enjardinada

## **11. DESPESES I INGRESSOS**

Les despeses són generades pel personal contractat entre els mesos de gener i desembre amb els conceptes de retribucions, quotes de la seguretat social, gestoria per la confecció de nòmines, prevenció de riscos laborals, salut laboral, reconeixements mèdics

### **Existeixen les**

Despeses bancàries quant a comissions per motius diversos

Despeses material de neteja

Despeses material per a tallers

Despeses material per a exposicions i presentacions

Despeses de funcionament i manteniment finançades per l'Ajuntament d'Almacelles:

electricitat, quotes de manteniment d'ascensors, alarmes, antiincendis, telefonia, assegurança de l'edifici.

Els ingressos provenen de les taxes d'ús de sales, de la venda d'entrades i productes del museu així com de les aportacions fetes per l'Ajuntament d'Almacelles i la Diputació de Lleida

Almacelles, juny de 2021